

TEDESCO:
PRESENTAZIONE

ARTE:
FUTURISMO

S.M.S.:
ARTI MARZIALI
KARATE

INGLESE:
ROSA PARK

GEOGRAFIA:
GIAPPONE

MUSICA:
JAZZ

ARTI MARZIALI

RELIGIONE:
BUDDISMO

ITALIANO:
SALVATORE QUASIMODO

SCIENZE & TECNOLOGIA:
BOMBA NUCLEARE

STORIA:
2° GUARRA MONDIALE



PRESÖNILICH ANGABEN

- Alice Don.
 - 14.
 - Salò.
 - Italien
 - (Haare, Augen, Größe.)
 - Zu Hause sind wir 4 Personen:
 - Meine Mutter, Stefania , 42, Hausfrau (casalinga)
 - Mein Vater Gianluca, 47, Elektriker (elettricista)
 - Meine Schwester Paola, 16, Schüler
- Und ich.
- und wir haben einen Hund, Dado
- Karate (ich und meine Schwester).

✓ Nächste schule:
*Staatliches technisches Institut
„C. Battisti“*



Das bin ich mit meiner Familie



Das bin ich



Das ist meine Schwester

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità.
2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia.
3. La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi ed il sonno. **NOI VOGLIAMO ESALTARE IL MOVIMENTO** aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno.
4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di **UNA BELLEZZA NUOVA; LA BELLEZZA DELLA VELOCITÀ. UN AUTOMOBILE DA CORSA COL SUO COFANO ADORNO DI GROSSI TUBI SIMILI A SERPENTI DALL'ALITO ESPLOSIVO... UN AUTOMOBILE RUGGENTE, CHE SEMBRA CORRERE SULLA MITRAGLIA, È PIÙ BELLO DELLA VITTORIA DI SAMOTRACIA.**
5. Noi vogliamo inneggiare all'uomo che tiene il volante, la cui asta ideale attraversa la Terra, lanciata a corsa, essa pure, sul circuito della sua orbita.
6. Bisogna che il poeta si prodighi con ardore, sfarzo e munificenza, per aumentare l'entusiastico fervore degli elementi primordiali.
7. Non v'è più bellezza se non nella lotta. Nessuna opera che non abbia un carattere aggressivo può essere un capolavoro. La poesia deve essere concepita come un violento assalto contro le forze ignote, per ridurle a prostrarsi davanti all'uomo.
8. Noi siamo sul promontorio estremo dei secoli!... Perché dovremmo guardarci alle spalle, se vogliamo sfondare le misteriose porte dell'impossibile? Il Tempo e lo Spazio morirono ieri. Noi viviamo già nell'assoluto, poiché abbiamo già creata l'eterna velocità onnipresente.

9. Noi vogliamo glorificare la guerra - sola igiene del mondo - il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei liberali, le belle idee per cui si muore e il disprezzo della donna.
10. **NOI VOGLIAMO DISTRUGGERE I MUSEI, LE BIBLIOTECHE, LE ACCADEMIE D'OGNI SPECIE**, e combattere contro il moralismo, il femminismo e contro ogni viltà opportunistica e utilitaria.
11. Noi canteremo le grandi folle agitate dal lavoro, dal piacere o dalla sommossa: canteremo le maree multicolori e polifoniche delle rivoluzioni nelle capitali moderne; canteremo il vibrante fervore notturno degli arsenali e dei cantieri, incendiati da violente lune elettriche; le stazioni ingorde, divoratrici di serpi che fumano; le officine appese alle nuvole per i contorti fili dei loro fumi; i ponti simili a ginnasti giganti che scavalcano i fiumi, balenanti al sole con un luccichio di coltelli; i piroscafi avventurosi che fiutano l'orizzonte, e le locomotive dall'ampio petto, che scalpitano sulle rotaie, come enormi cavalli d'acciaio imbrigliati di tubi, e il volo scivolante degli aeroplani, la cui elica garrisce al vento come una bandiera e sembra applaudire come una folla entusiasta.

È dall'Italia che noi lanciamo per il mondo questo nostro manifesto di violenza travolgente e incendiaria col quale fondiamo oggi il FUTURISMO perché vogliamo liberare questo paese dalla sua fetida cancrena di professori, d'archeologi, di ciceroni e d'antiquari. Già per troppo tempo l'Italia è stata un mercato di rigattieri. Noi vogliamo liberarla dagli innumerevoli musei che la coprono tutta di cimiteri.»



(C) WahooArt.com



VELOCITÀ D'AUTOMOBILE

<i>Autore</i>	Giacomo Balla 1871-1958
<i>Data</i>	1913
<i>Metodo</i>	Vernice su carta intelata
<i>Periodo</i>	Futurismo

ARTI MARZIALI

Da

MARTE "Dio Greco della guerra"



PRIMA

Come Arti di guerra

ORA

Per confronto sportivo



ORIGINI

ALLENARE
i giovani



addestramento



CACCIA

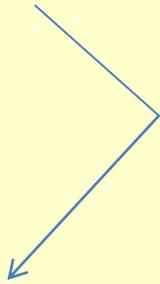


GUERRA

LUOGHI DI ORIGINE

OCCIDENTE

Grecia
Egitto
Mesopotamia



ESTETICA



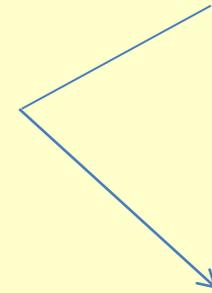
SALUTE

PERCHE' SONO NATE?



ORIENTE

India
Cina
Giappone



BENESSERE FISICO



RICERCA SPIRITUALE

KARATE-DO (karate)

"VIA DELLA MANO VUOTA"



Karate in ambito sportivo

Fondato da:

MASATOSHI NAKYAMA



1913-1987

KATA

A squadre



Individuale

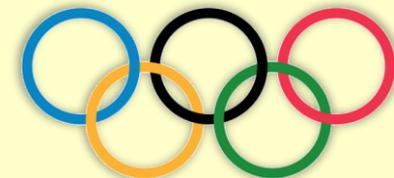


KUMITE



Campionato italiano cadetti 09/06/'19

Karate (Tokyo 2020)



Superficie	377.950 km ²
Popolazione	128.057.352 ab.
Densità	338 ab./km ²
Vita media	<ul style="list-style-type: none"> •87 donne •80 uomini
Capitale	Tokyo <small>Più urbana</small>
Forma di governo	Monarchia costituzionale
Lingua	Giapponese
Religioni	<ul style="list-style-type: none"> •Shintoisti ↘ •Buddisti (90,5%) •Cristiani (1,7%) •Altri (7,9%)
Moneta	Yen
PIL	45.920 US\$
ISU	0.901



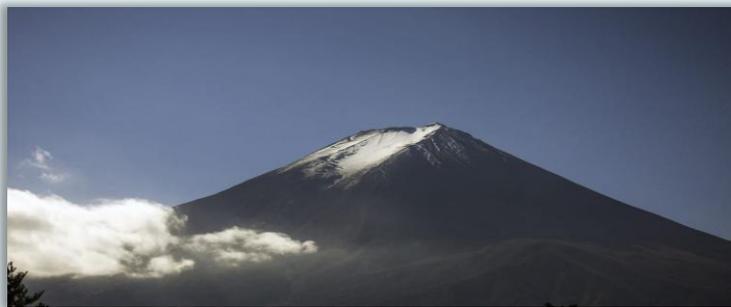
空手道
Scrittura
Ideogrammi



North Pacific Ocean

CINTURA DI FU

MONTI e VULCANI



165 > 60 ATTIVI

Vulcani



•TERREMOTI

•MAREMOTI

FUJI

(monte/vulcano non spento più alto)



ALPI GIAPPONESI

FIUMI



SHINANO



TONE

LAGHI



BIWA

CLIMA

NORD= FREDDO

CENTRO = TEMPERATO

SUD = QUASI TROPICALE

EST = CALDO



CACCIA ALLA BALENA



A metà del 500 a.C.

BUDDHISMO

Principe



SIDDHARTA GUATAMA
"BUDDHA"

Cosa fa quando scopre della vecchiaia, malattia e morte?

LASCIA I SUOI PRIVILEGI

Le abitudini ... RELIGIOSE

3 GOIELLI

RIFUGIO ... nel BUDDHA ... nel DHARMA ... nel SANGHA

5 PRECETTI

NON UCCIDERE ... NON RUBARE ... CONTROLLO DESIDERIO SESSUALE ...NON MENTIRE ... NON BERE e DROGARSI

Vegetariani



SIMBOLO SACRO



**DHARMAKAKRA
“RUOTA A 8 RAGGI”**

CAMMINO della SAGGEZZA:

1. La RETTA COMPRENSIONE
2. Il RETTO PENSIERO

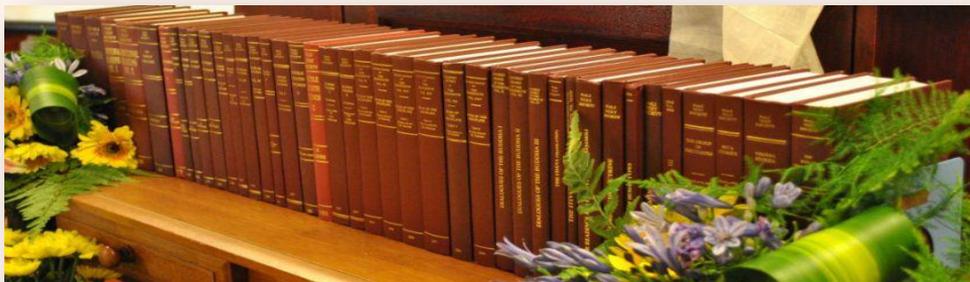
CAMMINO della MORALITÀ:

3. La RETTA PAROLA
4. La RETTA AZIONE
5. La RETTA CONDOTTA di VITA

CAMMINO della DISCIPLINA MENTALE:

6. Il RETTO SFORZO
7. La RETTA CONSAPEVOLEZZA
8. La RETTA CONCENTRAZIONE

LIBRO SACRO



CANONE PALI o TIPITAKA

45 libri



3 SEZIONI

Il CANESTRO ...

... Della DISCIPLINA ...

... Dell'ISTRUZIONE ...

... Del GRANDE
INSEGNAMENTO

LUOGO SACRO



PAGODA

VICINE A...



HIROSHIMA



580 m.

"NEL PRIMO MILIARDESIMO DI SECONDO LA TEMPERATURA NEL PUNTO DI ESPLOSIONE RAGGIUNSE I SESSANTA MILIONI DI GRADI CENTIGRADI, DIVENTANDO DIECI VOLTE PIÙ CALDA DELLA SUPERFICIE DEL SOLE"

STEPHEN WALKER

ESPLOSIONE NUCLEARE



URANIO
NATURALE

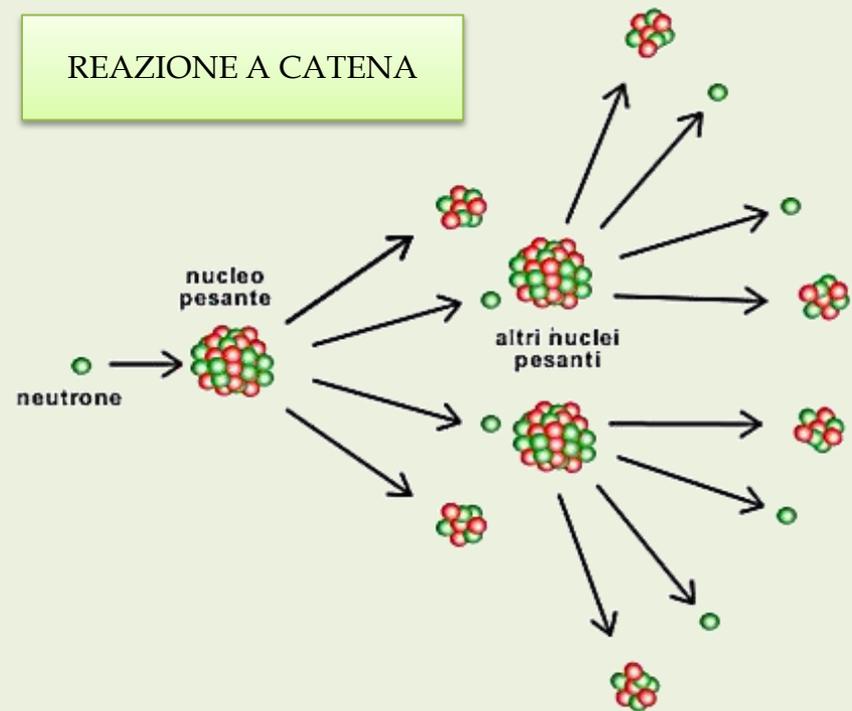
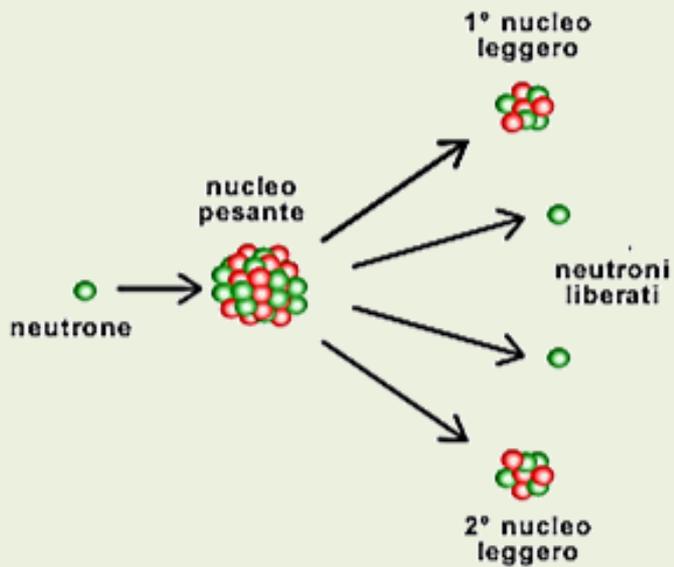
- ✓HIROAHIMA: 20 kg uranio
- ✓NAGASAKI: 20 kg plutonio

- Non rinnovabile
- Materiale fissile

REAZIONE NUCLEARE

FISSIONE

REAZIONE A CATENA

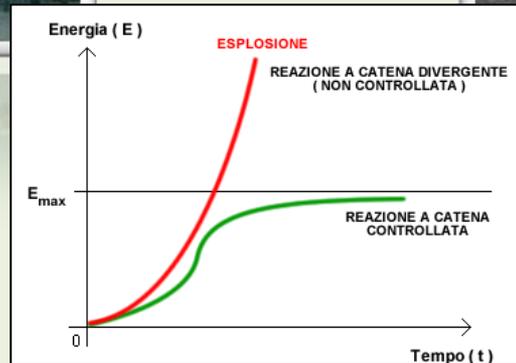
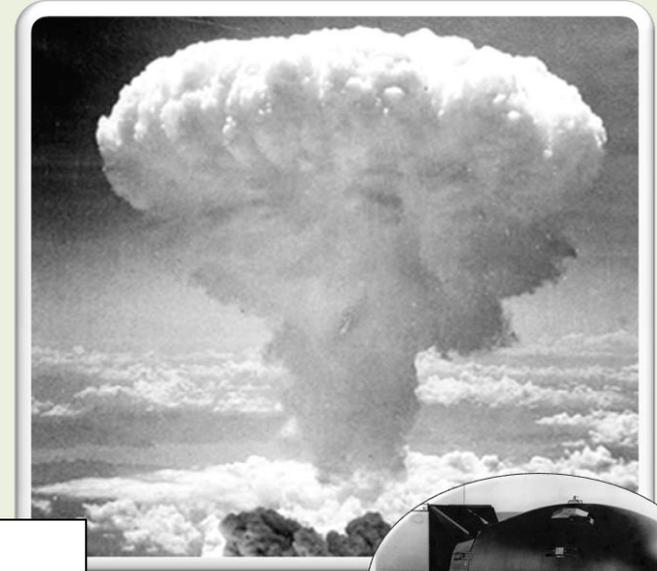


REAZIONE

CONTROLLATA

e

NON CONTROLLATA



NEL REATTORE

- NON FISSILI (BLOCCANO NEUTRONI)
- NON SURRISCALDAMENTO
- ENERGIA TERMICA COSTANTE

IN SPAZIO RIDOTTO

- TUTTI FISSILI
- CATENA DIVERGENTE

EFFETTI DIVASTANTI



*Onda di pressione di area calda
velocissima*



FALLAUT (particelle radioattive in area)

SECONDA GUERRA MONDIALE

ASSE

ALLEATI

PRIMA FASE

01/09/1939



INVADE



Polonia



03/09/1939

Ap. '40

- DANIMARCA
- NORVEGIA

14 giu. '40

- PARIGI
- RITIRO DELLA GRAN BRETAGNA, PORTO DI DUNKERQUE

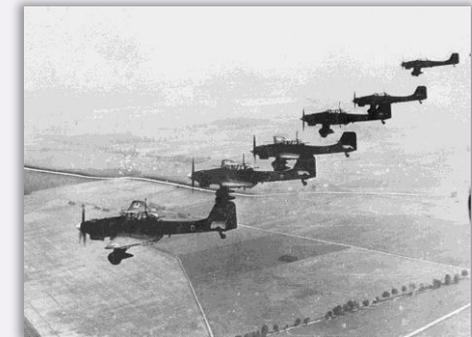
URSS



23/08/1939

Nov. '39 > mar. '40
• FILLANDIA

BATTAGLIA D'INGHILTERRA



Luglio - ottobre '40

ENTRA IN GUERRA



10 giù. '40



per

PATTO D'ACCAIO



22 maggio 1939

SECONDA FASE

OPERAZIONE BARBAROSSA



22 giù. 1941



URSS



Strategia
"TERRA
BRUCIATA
"

Pearl Harbor



ATTACCA
indignazione



7 dic. 1941



Quando?

“SOLUZIONE FINALE”

TRA FINE DEL 1940 E L'INIZIO DEL 1941

Cosa consisteva?

I Nazisti



GENOCIDIO

A PARTIRE DALLA FINE DEL 1942

ASSE

SCONFITTI DA

ALLEATI

FINE

PER

6-9 agosto 1945

A HIROSHIMA e a NAGASAKI

ITALIA

EUROPA

**Asia
GIAPPONE**

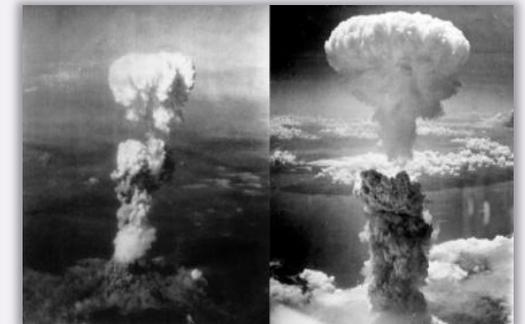
25 APRILE 1945

7 MAGGIO 1945

14 AGOSTO 1945



Dopo che



UOMO DEL MIO TEMPO (1946)

Sei ancora quello della pietra e della fionda,
uomo del mio tempo. Eri nella carlinga,
con le ali maligne, le meridiane di morte,
t'ho visto – dentro il carro di fuoco, alle forche,
alle ruote di tortura. T'ho visto: eri tu,
con la tua scienza esatta persuasa allo sterminio,
senza amore, senza Cristo. Hai ucciso ancora,
come sempre, come uccisero i padri, come uccisero
gli animali che ti videro per la prima volta.

E questo sangue odora come nel giorno
Quando il fratello disse all'altro fratello:
«Andiamo ai campi». E quell'eco fredda, tenace,
è giunta fino a te, dentro la tua giornata.
Dimenticate, o figli, le nuvole di sangue
Salite dalla terra, dimenticate i padri:
le loro tombe affondano nella cenere,
gli uccelli neri, il vento, coprono il loro cuore.

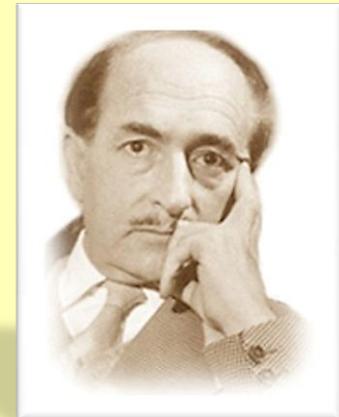
METAFORE

SIMILITUDINE

ANALOGIA

SINESTESIA

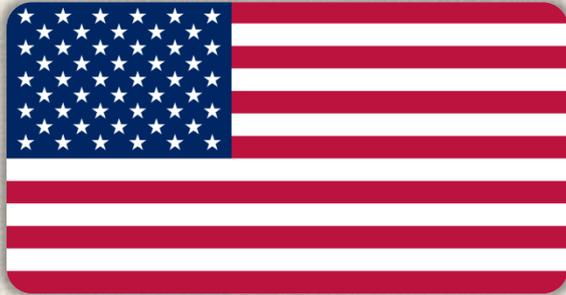
RAFFORZARE



Salvatore
Quasimodo

LA MUSICA JAZZ

Dove è nata?

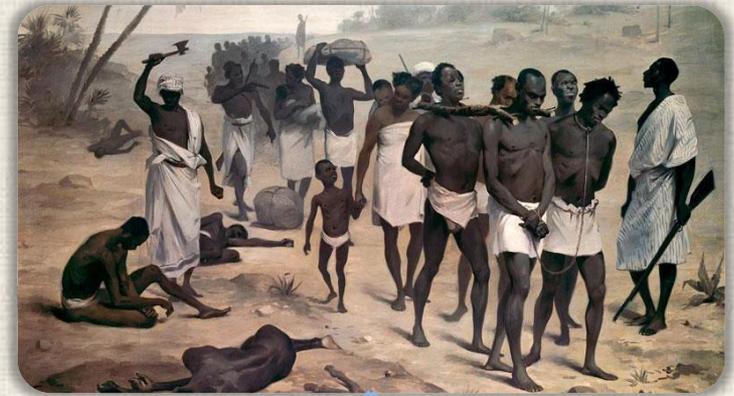


New Orleans

Quando?

Fine 800
Inizio 900

Chi?



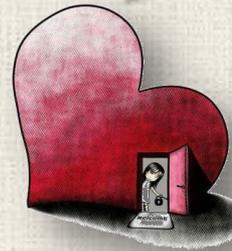
Schiavi africani

Musica popolare UE

Musica Africana

MUSICA
AFROAMERICANA

Per?



Sentimenti

e



vita/libertà

Cosa suonavano i neri?

Strumenti scartati dai bianchi.

Quando?

Guerra civile 1865

Come suonavano?

NON TRADIZIONALMENTE!!

WORK SONG



Ritmo

PANTATION SONG



CHAIN-GANG SONG



Improvvisazione
Forma responsoriale

I GOSPEL SONG «parola di Dio»



CANTI ISPIRATI

CANTATI DURANTE FUNZIONI RELIGIOSE

AMAZIN GRACE

ARETHA FRANKLIN



GLI SPIRITUAL

CANTI SPIRITUALI

SOFFERENZE

DESIDERIO DI CASA



- FORMA RESPONSORIALE
- RIPETIZIONI DELLE FRASI
- BATTITO MANI

I BLUES «malinconia»

IMP. PER NERI

SPERANZA?

Quando si diffuse? FINE '800



- RIPETIZIONE E LUNGHE PAUSE
- 3 FRASI MUSICALI 12 BATTUTE
- RITMO SINCOPIATO

IL RAGTIME «Tempo strappato»

- SUONO RAUCO E SPORCO
- VELOCE



PIANOLE ELETTRICHE

- ANDAMENTO VELOCE
- PIANOFORTI
- IMPROVVISAZIONE

LO STILE CHICAGO

ATTORNO AL 1929



LUIS ARMSTRONG veniva chiamato SATCHMO



ORCHESTRE JAZZ / JAZZ BAND

2 sezioni:

MELODICHE

- TROMBA
- CORNETTA
- TROMBONE

RITMICHE

- PIANOFORTE
- BATTERIA
- CHITARRA O BENJO

Nei quartieri

BANDE MARCIANTI

RAGTIME BLUES E MUSICHE DA BALLO

DIXELAND 1913

Quando?

NEI PRIMI DECENNI DEL 900

Dove?

NEW YORK

Come era l'orchestra?

Con musicista **FAMOSO**



DUKE ELLINGTON

BIG BAND

12 componenti

IL JAZZ ARRIVA IN EUROPA

DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE

DUKE
ELLINGTON

LOUIS
ARMSTRONG

LO SWING BAND (nel Jazz)



Musica facile e ballabile

Presentato da?
BENNY GOODMAN

Quando?

1935



IL BEPOP

Quando?
1935 /1940

Perché?
Per ridare potere al Jazz

.....→ Dei neri

Perché decade?

MUSICA
COMMERCIALE

CHARLIE
PARKER



L'HARD BOB «Difficile»

IL COOL JAZZ «Calma»

FREE JAZZ e FUSION

JAZZ

Quando?
SECONDA METÀ DEL 900

Principalmente STRUMENTALE

ROSA PARKS

1th december 1955



"The first lady of civil rights"



she doesn't get up for a white man.

(Boycott)

